

SPORTDOMEIN
ZORGDOMEIN
WIJKDOMEIN

Magazine voor de
perfecte leer-, werk-
en leefomgeving

no. 2
jaargang 35
december 2022

Optimaal Beleven

SPECIAL
22 pagina's
Buitengewoon
groen

**HET MOOISTE
BLAUW IN NUENEN**
Ontdekken centraal in
speels ensemble

**HET ONMOGELIJKE
MOGELIJK MAKEN**
Duurzame renovatie
voor De Vuurvogel

**EEN NIEUWE LEER-
OMGEVING VOOR HET
ERFGOOIERS COLLEGE**
Best Value aanbesteding
zorgt voor innovatiekracht

**IKC VOSSEPARK
NATUURLIJK EN
VERBINDEND**
Organisch ontwerp in
een groene omgeving

Een doorlopende verbinding

Op een bijzondere plek in Vleuten-De Meern, Utrecht, heeft atelier PRO een gebouw voor twee bijzondere basisscholen ontworpen; de openbare basisschool Pantarijn en de hindoeïstische basisschool Shri Krishna. Bijzonder, omdat dwars over de kavel een Romeinse *limes* ligt die herkenbaar doorloopt in het schoolplein én in het schoolgebouw, en daarmee buiten- en binnenruimte verbindt.

De *limes* was zo'n 1800 jaar geleden een belangrijke route langs de grens van het Romeinse rijk. Nu is het een zone van hoge archeologische waarde. De weg loopt onder meer door de Utrechtse wijk De Meern, dwars over de locatie van basisscholen Pantarijn en Shri Krishna. Omdat de *limes* zoveel mogelijk vrijgehouden moet worden, was de opgave complex. Tegelijkertijd is dit gegeven de aanleiding voor de karakteristieke opzet van het gebouw en het terrein. De basisscholen zijn aan weerszijden van de voormalige Romeinse weg gerealiseerd en zijn over de weg verbonden door gedeelde, transparant opgezette speellokale. Hierdoor blijft de *limes* grotendeels vrij en herkenbaar in het gebied. Het is daarnaast ook een bijzonder ontwerp door de riante en open opzet, met een ruim speelplein om het schoolgebouw en glazen gevels die zich openen naar het groen.

IDENTITEITSDRAGER

Ter plaatse van de Romeinse *limes* is de gevel overwegend van glas, zodat de loop door de speellokale heen te zien is. Dit wordt versterkt doordat de *limes* een afwijkende bestrating heeft op het schoolplein, die

in kleur ook in de speellokale doorloopt. Door dit verschil in vormgeving is de route goed herkenbaar, een doorlopende lijn tussen binnen en buiten. De twee speellokale zijn onderling te combineren door middel van schuifwanden en zijn met schuifdeuren te openen naar de centrale ruimtes van de beide scholen. De leslokale, met glazen schuifdeuren, zijn gegroepeerd rond deze centrale ruimtes. Door deze opzet is in feite één grote ruimte gecreëerd, die de beide scholen niet alleen met elkaar verbindt, maar ook met de buitenruimte én met de *limes* die als een identiteitsdrager door het gebouw heen loopt.

AFWISSELEND INGERICHT

De ligging van de *limes* is ook medebepalend geweest bij de inrichting van de buitenruimte. Het schoolgebouw ligt riant op de kavel, met ruimte rondom; groen, speeltoestellen en andere landschappelijke elementen schakelen zich daarbij om de Romeinse weg heen. Het schoolplein is afwisselend ingericht, met betegelde delen maar ook met moestuintjes, bomen en pannaveldjes. In de terreininrichting is rekening gehouden met zones voor de verschillende leeftijdsgroepen en verschillende scholen, maar op een open manier, door met beplanting en



BUITENGEWOON GROEN



landschapsingrepen te werken. Het plein is ook buiten schooltijd open en is zo populair dat zelfs leerlingen van andere scholen in de buurt er komen spelen.

TWEE SCHOLEN, ÉÉN GEBOUW

De wens van beide scholen was om één markant gebouw te realiseren, een belangrijk uitgangspunt in het ontwerp. De doorlopende verbindende gevel is uitgevoerd in aluminium met een sparkle coating die glitert in het zonlicht. Op pleinniveau is de gevel van gekeimd metselwerk - voor het onderscheid bij Pantarijn in donkergrijs en bij Shri Krishna in wit. De gevel opent zich door riante raampartijen, die licht diep het gebouw inbrengen en optimaal zicht bieden op het naastgelegen park Kasteeltuyn Nijvelt - waardoor de leerlingen en leraren zich omringd voelen door groen. Hierbij zijn de hoeken bewust open gehouden, om zo extra contact te leggen met de natuur. Bij Shri Krishna is het daarbij ook mogelijk om de verdiepingshoge ramen te gebruiken als deur naar het schoolplein en direct vanuit de lokale naar buiten te stappen.

GOLVENDE BEWEGING

Om ook de identiteit van de afzonderlijke scholen uit te dragen is de aluminium gevel bewerkt en voorzien van lichtkunst en -decoratie: bij de hindoeïstische basisschool is er boven de ramen een geperforeerd patroon op basis van lotusbloemen aangebracht, voor de openbare basisschool is een groot lichtkunstwerk ontworpen door atelier PRO. Dit kunstwerk, dat 's avonds extra oplicht, symboliseert de

"Juist door de loop van de limes heeft het schoolgebouw zijn bijzondere expressieve vorm gekregen"

golvende beweging van water, en zorgt ervoor dat het gebouw ook in het donker een levendige aanblik biedt. Voor Shri Krishna werd daarnaast een deel van het kunstbudget ingezet voor een bijzonder speeltoestel, dat de wagen van de god Krishna verbeeldt en een prominente plek inneemt in de inrichting van het schoolplein.

VASTU SHASTRA

Beide scholen hebben binnen het gebouw een duidelijk eigen karakter. Voor Pantarijn betekent dat een informele, open opzet met leerpleinen op beide verdiepingen. Voor Shri Krishna heeft atelier PRO aspecten van de Vastu Shastra, de eeuwenoude hindoeïstische bouwleer, in de school verwerkt. Dit is terug te vinden in de geometrische hoofdvorm en in de opzet rond een hoge centrale ruimte met veel licht van boven. De Vastu Shastra heeft ook invloed gehad op de oriëntatie en positionering van ruimtes, zoals de hoofdentree en in de toepassing van kleuren in het gebouw. Ook de plek van het gebouw zelf op de kavel, aan de zuidzijde, volgt bewust de hindoeïstische leer.

Zo verbindt een meer dan 1800 jaar oude Romeinse weg niet alleen binnen en buiten, maar ook verschillende culturen, en heden en verleden. Juist door de loop van de *limes* heeft het schoolgebouw zijn bijzondere expressieve vorm gekregen - een baken in de woonwijk en een herinnering aan de eerste bewoners van De Meern. 📍

📍 Kijk voor meer informatie op www.atelierpro.nl.

