

CFSA REVIEW

WINTER 2021 NO.07



CFSA REVIEW WINTER 2021 NO.07

CREATIVE CONVERGENCE FORUM FOR SCHOOL ARCHITECTURE (사) 학교건축의융합포럼

CFSA
사단법인 학교건축의융합포럼
CREATIVE CONVERGENCE FORUM FOR SCHOOL ARCHITECTURE



CFSA REVIEW

WINTER 2021 NO.07



CFSA
사단법인 학교건축의융합포럼
CREATIVE CONVERGENCE FORUM FOR SCHOOL ARCHITECTURE

루미온 암스테르담 학교 레노베이션, 네덜란드

Lumion Amsterdam, Renovation, Netherlands



도르테 크리스텐센, 책임 건축가, 아틀리에 PRO 아키텍츠
 마르틴 드 비세르, 책임 건축가, 아틀리에 PRO 아키텍츠
 아말 하부티, 인테리어 건축가, 아틀리에 PRO 아키텍츠

Dorte Kristensen, Lead Architect, Atelier PRO Architects
 Martijn de Visser, Lead Architect, Atelier PRO Architects
 Amal Habti, Interior Architect, Atelier PRO Architects

©Atelier PRO Architects(Netherlands). All rights reserved.
 Photographs©Jan Paul Mioulet. All rights reserved.

디자인 개요
 프로젝트 이름: 루미온 암스테르담 학교 레노베이션
 건축가 또는 건축회사: 아틀리에 PRO 아키텍츠
 웹사이트: www.atelierpro.nl
 완공년도: 2019
 건축면적: 14.100m² (개조 6.410m², 신규 7.690m²) (스포츠 1.950m²)
 프로젝트 위치: 암스테르담 블라르딩겐라 25
 사진: 얀 폴 미올레(<https://www.mioulet.nl/>)
 책임 건축가: 도르테 크리스텐센, 마르틴 드 비세르
 인테리어 건축가: 아말 하부티
 프로젝트 리더: 일코 베메너, 마르틴 드 비세르
 팀: 카호 영, 토비아스 토엔, 로날드 피터스, 알라드 드 괴이즈, 앙드레 반 빈,
 요스트 스모렌버그, 코린 Jongejan, 론 브루인, 마리엣 부테즈, 엘레나 베잘리
 리제트 플로비에, 콘스탄츠 크누플링

Design Overview
 Project Name: Lumion Amsterdam
 Architect or Architecture Firm: Atelier PRO architects
 Office Website: www.atelierpro.nl
 Completion Year: 2019
 Built Area: 14.100 m² (renovation 6.410 m², new 7.690 m²) (sport 1.950 m²)
 Project Location: Vlaardingenlaan 25, Amsterdam
 Photographer: Jan Paul Mioulet(<https://www.mioulet.nl/>)
 Lead architect: Dorte Kristensen and Martijn de Visser
 Interior architect: Amal Habti
 Project leader: Eelko Bemener, Martijn de Visser
 Team: Karho Yeung, Tobias Thoen, Ronald Peters, Allard de Goeij,
 André van Veen, Joost Smorenburg, Corine Jongejan, Ron Bruin,
 Marriet Boutez, Elena Vezzali, Lisette Plouvier, Constanze Knüpling

기존 건물과 신축 건물
 Existing and new building

프로젝트 설명

Amsterdam Vlaardingenlaaan에 있던 원래의 학교 건물은 중등기술학교 였다. 1973년부터 있었던 이 브루탈리스트 건물은 건축가 Ben Ingwersen가 설계한 것이다. 현재는 Lumion Amsterdam으로써 직업훈련 중등교육을 위한 포괄적인 교육 (vmbo-t), 중등 고학년 교육 (havo) 및 대입교육 (vwo)을 담당하고 있다.

이 건물은 Lumion의 교육적 야망의 표준을 충족시키지 못하였다. 혁신적인 개혁으로 건물의 새로운 양상블은 2019년 아틀리에 PRO 가 설계하였다. 이 기존 건물은 멋지게 개조되었다. 기존의 오래된 연습 홀의 일부는 철거하고 일부는 개조하였다. 더불어 새로운 5층 건물이 추가되었다. 주니어 학생들은 새로운 건물을 썼고 시니어 학생들은 개조된 건물을 썼다. 인테리어는 중대한 쇄신 대상이 되었다.

PROJECT DESCRIPTION

The original school building on the Amsterdam Vlaardingenlaaan used to be the location of a secondary technical school. This brutalistic building from 1973 was designed by architect Ben Ingwersen. It now houses Lumion Amsterdam, a comprehensive school for pre-vocational secondary education (vmbo-t), senior secondary education (havo) and pre-university education (vwo).

The building did not meet the standards of Lumion's educational ambitions. After a radical revitalization, a new ensemble of buildings, designed by atelier PRO had arisen in 2019. The existing building is respectfully renovated. Part of the old practice halls is removed and part is renovated. In addition, a new five-storey building section is added. The junior students are housed in the new building section and the senior students in the renovated building. The interior also went through a major refurbishment.

건물의 후면
Rear of the building



시선을 사로잡는 아트리움내의 화려한 나선형 계단
The spectacular spiral staircase is the eye-catcher in the atrium



개별 인간에 초점을 두는 학습환경

Lumion의 교육적 개념에서 초점은 사람으로 이는 물리적 학습환경에 반영되어 있다. 각 개인은 자신만의 학습경로가 있다. 이러한 인식 하에서 학습활동을 설명하고 학습 과정으로 나아갔다. 학생들은 빠른 학습과 수준을 추구한다. 그들은 어디서 그리고 어떻게 해야 할지를 선택하며 이는 인테리어 디자인의 시작점이 되었다.

강요에 의하지 않고 유연하게 개입함으로써 선택을 유도하는 인테리어 디자인

Lumion 학교는 당신이 공간을 장식하고 설계하는 방식을 믿어주며 학습 과정 개발을 돕는다. 전통적인 학교와 달리 여기에는 몇 가지 전통적인 학급이 있을 뿐이다. 주니어 학생들의 새로운 건축 사용에 있어서 각 층은 넓은 공개된 공간이 있다. 이로써 집에 있는 것 같은 편안함과 안도감을 주며 다양한 학습활동을 할 수 있게 준비되어 있다.

투명성

교육적 비전은 건물의 공동체에 기반하고 있다. 몇몇 사각지대는 있지만 이것이 바로 공간이 가능한 투명해야 하는 이유였다. 또한 포근한 장소들이 있어 학생들이 휴식을 취할 수 있다. 이러한 투명성은 주니어 섹션의 열린 공간으로도 확장되며 선생님들의 공개된 공간까지 적용되어 있다.

Learning environment focus on human individual

In the educational concept of Lumion, the focus is on people, which is reflected in the physical learning environment. Each individual has their own learning path. From this perception, the learning activities are described and translated into learning processes. Students choose how fast they learn and at what level. They choose where and how they do this, this has become the starting point for the design of the interior.

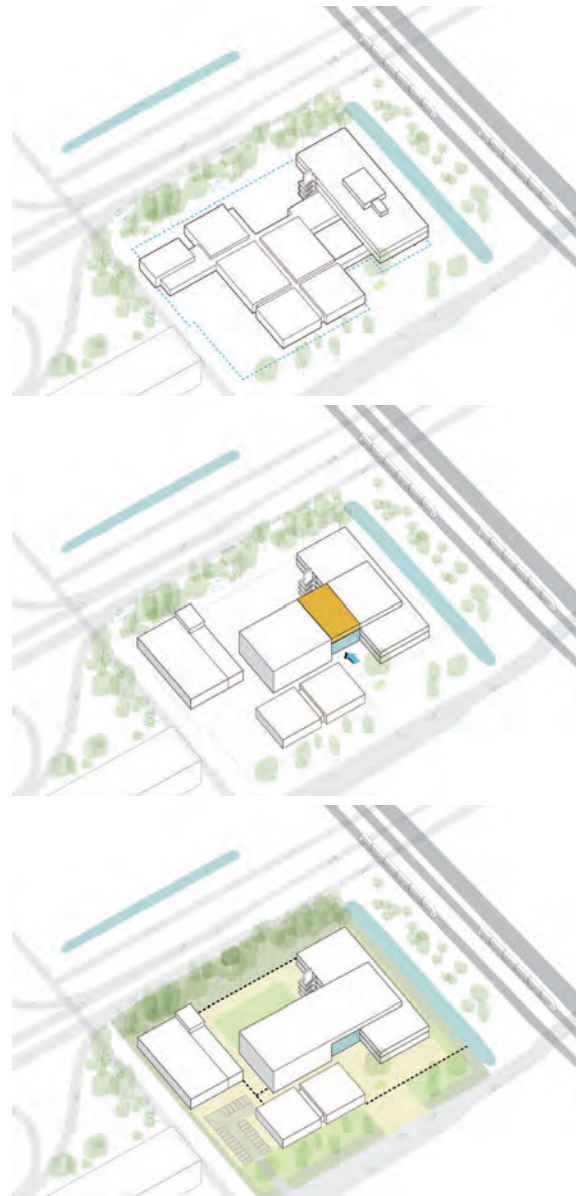
Nudging by interior design

Lumion school believes that the way you decorate and design spaces stimulates behaviour and helps develop the learning process. Unlike classical schools, there are few traditional classrooms here. In the new building part of the junior pupils, each floor has a large open space. This breathes an atmosphere of homeliness and security and is equipped for various learning activities.

Transparency

The educational vision is based on building a community. That is why the spaces had to be as transparent as possible, with as few blind spots as possible, but with cosy places where pupils can feel sheltered. This transparency even extends to the open spaces of the juniors' section in and even into the open teachers' spaces.

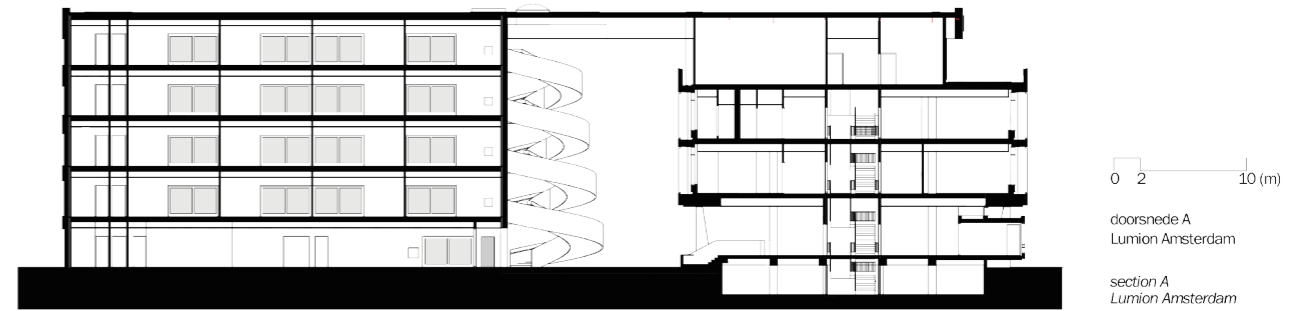
'자연은 그 자리를 대신한다'라고 불리는 동지; 각 플로어에 다른 주제를 가진 열린 학습 영역
The nest called 'Nature takes over'; open learning area that has a different theme on each floor



단계별 계획 과정 Plans and Process by Phase



배치 및 1,2층 평면 Ground Floor and 1,2 Floor Plans



주니어들의 쉼터

주니어들은 새로운 건물을 쓴다. 각 층은 보금자리라는 형태로 각자의 주제를 가진다. 이러한 주제의 보금자리는 학생들이 경험하는 발전 단계에 상응한다. 각각의 보금자리는 눈에 띄는 상징적인 물체이며 그에 수반되는 성격을 가지고 있다.

나무집으로 바뀐 Nature Takes Over (자연이 점령한다)의 보금자리에서 시작해 보자. 이후 Escher meets Einstein(에셔가 아인슈타인을 만나다)가 나오는데 이 곳은 층이 진 큐브로 구성되어 공간의 크기 수준과 연계된다. 다음 단계인 Granny Revisited(할머니에게 재방문하다)는 모든 방식으로 편안하게 앉을 수 있는 카페트를 사용한다. 마지막 단계인 Mary Quant(메리 퀴트)는 1960년대처럼 거꾸로 된 세상과 연계된다.

상징적인 물체들에 더하여 공간의 설계는 학습을 위한 여러 다른 용도를 자극시킨다. 숨어 있기에 좋은 환경이다. 각각의 보금자리 층은 선생님들의 공간을 제공하며 그만의 강조점이 있다.

시니어 학생들을 위한 공개된 공간

개조된 건물 공간은 시니어 학생들의 영역이다. 물건들로 꽂 들어찬 폐쇄적인 복도를 철거하여 많은 열린 공간들을 만들어 냈다. 이 공간들은 학생들이 차후의 교육을 준비할 수 있게 해준다. 학생들은 수업 대신 세션을 따르게 된다. 토론실(녹색의 의회)과 같은 놀라운 공간들도 있지만 스페이스 오디세이와도 같은 강의실에는 TED 토크가 가능한 말풍한 디자인의 방도 있다. 어떤 공간을 사용하느냐를 결정하는 것은 학생들이 선생님에 대해 가지는 인식에 따라 달라진다. 이러한 방식으로 학생들은 재료들을 다양한 방식으로 들여오고... 열정적으로 토론하며, 감동받고, 영감을 받는다.

Nests for the juniors

The juniors are housed in the new building. Each floor has its own theme in the form of so-called nests. The theme nests correspond to the development stages pupils go through. Each nest has an iconic spatial object for recognisability and the character that goes with it.

You start in the nest of Nature Takes Over, which has been translated into a tree house. Then comes Escher meets Einstein, which has been translated into an object that consists of layered cubes and makes associations with spatial scale levels. The next phase, Granny Revisited, uses a carpet where you can sit comfortably in all sorts of ways. Last phase, Mary Quant, is associated with the world upside down like in the 1960s.

In addition to iconic objects, the design of the space provokes different uses for learning. It is also a nice environment to retreat to. Each nest layer has its own open teacher space and has its own accents.

Open spaces for the senior students

The renovated building section is the domain of the senior students. The clogged closed corridors have been broken through, creating many open spaces. The spaces help the students to prepare for higher education. You follow sessions instead of attending lessons. There are wonder rooms, such as a debating room (green House of Commons), but also a Space Odyssey-like lecture hall with a sleek design or a room with a stage for TED talks. It is the students' perception of the teacher that determines which space is used. In this way, students can take in the material in different ways... passionately debate, be amazed and inspired.



건물의 후면 Rear of the building



동지(에셔와 아인슈타인의 만남): 각 층마다 다른 주제를 가진 열린 학습 공간 A nest (called Escher meets Einstein); open learning area that has a different theme on each floor



토론을 위한 대학 강의실 '하원'
College room 'House of Commons' for debates and discussions

모든 곳에 영감이 있다.

개조된 건물의 각 공간은 놀라운 포맷과 벽의 네온 사인으로 과학, 문화, 예술의 역사적인 인물들의 그래픽 이미지로 당신을 놀라게 해줄 것이다. Lumion은 그들의 교육적 비전을 강조하기 위하여 여기에 분명한 메시지를 보여준다. 이로써 가장 전형적인 것은 말괄량이 비비의 "한 번도 해본 적이 없어서 할 수 있을 것 같다"라는 인용문이다. 작은 규모에 섬세하게 설계된 공간 물체들이 당신에게 잠시 휴식을 줄 것이며 오두막이나 섬유로 된 Gustave Klimt 공간에서 혼자 공부할 수 있게 해줄 것이다. 주제가 있는 작업이나 집단 공간은 벽에 가득 찬 일러스트레이션으로 당신을 우주인, 예술가 또는 작가의 세계로 안내할 것이다.

캠프파이어, 물웅덩이 및 동굴

Lumion의 인테리어 설계의 컨셉은 개인화된 학습과 차별적인 지식의 전달을 지원하는 데 초점을 두고 있다. 컨셉은 세 가지 학습 환경을 '캠프파이어, 동굴 및 물 웅덩이'로 나누고 있다. 캠프파이어는 환상적인 이야기를 해주는 전문가 주변에 학생들이 모이게 해 준다. 물 웅덩이는 학생들이 프로젝트 작업을 하고 서로 배우는 공간이다. 동굴은 학생들이 집중하여 공부할 수 있게 해주는 곳이다.

네덜란드 최초의 쿤스카프스콜란(Kunskapsskolan)

Lumion은 가능한 최대한 개인화된 학습을 활성화시키기 위하여 물리적인 학습 공간을 성공적으로 사용하여 왔다. 이로써 쿤스카프스콜란 교육 컨셉에 있어서 네덜란드 최초의 파트너가 되었다. 쿤스카프스콜란은 1999년에 스웨덴에서 만들어져 2000년에 최초의 학교를 열었다. 그 아이디어는 교육학, 기술, 학교 설계 및 공정 관리의 최선의 관행들을 모아 통합시켜 새로운 시대에 개인화된 교육을 지원하는 일관성 있는 모형을 만들어 내는 것이다.

Inspiration all around

Each space in the renovated building will inspire you with graphic images of historical figures from science, culture, art in striking format and neon illustrations on the walls. Lumion has put a clear stamp on this to underline their educational vision. Most typical is therefore the quote of Pippi Longstocking "I never did it so I think I can do it". Small-scale and carefully designed spatial objects lure you to retreat for a while and work solitary in a cottage or a textile Gustave Klimt space. Thematic work or group spaces take you into the world of astronaut, artist or writer through wall-filling illustrations.

Campfires, wateringholes and caves

The concept for Lumion's interior design is based on supporting personalized learning and differentiated knowledge transfer. The concept distinguishes three learning settings such as 'campfires, caves and watering holes'. Campfires are settings where students gather around an expert who tells a fascinating story. Watering holes are spaces where students work together on projects and learn from each other. Caves are spaces where students retreat to study in a focused way.

First Kunskapsskolan in the Netherlands

Lumion has succeeded in using a physical learning environment to facilitate personalized learning as much as possible. This makes it the first partner in the Netherlands of the Kunskapsskolan educational concept. Kunskapsskolan was founded in Sweden in 1999 and opened its first schools in 2000. The idea was to collect the very best practices from pedagogy, technology, school design and process management to integrate them together into a coherent model of personalized education for the new century.



미술실 벽에는 과학, 문화, 예술의 역사적 인물들의 그래픽 네온 삽화가 걸려 있다
On the walls are graphic neon illustrations of historical figures from science, culture and art



이 양탄자 모양의 소파는 현대식 재봉틀로 만들어졌다
This sofa in the shape of a rug is called Chanay, reworked



이 이전의 기술 실습실은 현재 체육관 또는 유도장이다.
This former practice hall is now a gym / dojo.

임원진 (가입 및 위촉 순)

Board of Executive (In order of Join and Appointment)

고문 최두호 ㈜토문건축사사무소 대표
국제명예고문 나가사와 사토루 일본 교육환경연구소 소장

Adviser Choi, DooHo, Executive, Tomoon Architects & Engineers
International Honorary Adviser NAGASAWA, Satoru, Chairman, Institute of Educational Environment, Japan

회장 정진주 청주대학교 건축학전공 교수
부회장 이상훈 충북대학교 건축학과 교수
부회장 조도연 ㈜디엔비건축사사무소 대표
부회장 이선우 ㈜탑인테리어/덕천개발㈜ 대표
총무 이준석 ㈜유광건설 부사장
감사 송용룡 ㈜선종합엔지니어링건축사사무소 설계본부장
이사 유영모 ㈜건축사사무소 유엔피 대표

President Jung, JinJu, Professor, Major of Architecture, Cheongju University
Vice President Lee, Sang Hoon, Professor, Department of Architecture, Chungbuk National University
Vice President Cho, Do Yeun, CEO, D&B Architecture Design Group
Vice President Lee, Seon Woo, CEO, Top Interior Inc.
General Secretary Lee, Jun Seok, Vice President, Yoo Gwang Construction
Auditor Song, Woong Ryong, General Principal, Seon Architecture & Engineering Group
Director Ryu, Young Mo, CEO, UNP architectures & partners

국제특별이사 쿠도 카즈미 시라칸스 K&H건축사사무소 대표 / 토요(東洋)대학 건축학과 교수
국제특별이사 호리바 히로시 시라칸스 K&H 건축사사무소 대표 / 도쿄(東京)도시대학 건축학과 교수

International Special Director KUDO, Kazumi, Managing Architect, Coelacanth K&H Architects Inc. / Professor, Dept. of Architecture, TOYO University
International Special Director HORIBA, Hiroshi, Partner, Architect, Coelacanth K&H Architects Inc. / Professor, Dept. of Architecture, Tokyo City University

이사 오병욱 지방교육재정연구원 원장
이사 남수경 강원대학교 교육학과 교수
이사 오병호 서울교육대학교 교육학과 교수
이사 손대진 한국교통대학교 건축학전공 교수
이사 김동하 청주대학교 산업디자인학과 교수
이사 이지영 청주대학교 건축학전공 교수
이사 주용선 호남대학교 건축학과 교수
이사 임재한 이화여자대학교 건축학부 교수
이사 조민정 인하대학교 건축학부 교수
이사 류임우 대구한의대학교 건축디자인학부 교수
이사 백승관 청주대학교 건축학전공 교수
이사 민승현 서울연구원 연구위원
이사 신동안 ㈜선종합엔지니어링건축사사무소 대표
이사 박영구 ㈜유엔C 대표
이사 김제형 ㈜이가종합건축사사무소 부사장
이사 김현주 ㈜디엔비건축사사무소 부사장
이사 강구식 ㈜해인건축 상무
이사 신길수 아시아도시디자인연구소 수석연구원
국제특별이사 황초현 JR Architects(대만) 대표
이사 배용덕 부산광역시 서부교육지원청 시설과장
이사 이윤민 ㈜중합건축사사무소선기획 대표
이사 송주영 ㈜아이엔지건축사사무소 대표
이사 류시성 코오롱글로벌㈜ 상무
이사 이경환 ㈜디엔비파트너스건축사사무소 대표이사
이사 임오연 건양대학교 의료공간디자인학과 교수
이사 김한근 법무법인 주성 건설분야 대표변호사
국제특별이사 로버트 베르짓 Architecture BRIO V.O.F., Rotterdam(네덜란드) 대표
국제특별이사 담 부 KIENTRUC O(베트남) 대표
국제특별이사 애니 레 KIENTRUC O(베트남) 디자인 이사
국제특별이사 타카하루 테즈카 테즈카 아키텍츠(일본) 대표 / 도쿄(東京)도시대학 건축학과 교수
이사 오세문 위맥·사이먼리 그룹 회장
이사 한찬희 ㈜행림종합건축사사무소 전무
이사 이무희 ㈜상지엔지니어링건축사사무소 상무

Director Oh, Byeong-Uk, President, Korea Institute for Local Educational Finance(KILEF)
Director Nam, Sookyoung, Professor, Department of Education, Kangwon National University
Director Oh, Beomho, Professor, Department of Elementary Education, Seoul National University of Education
Director Sohn, Tae-Jin, Professor, Major of Architecture, Korea National University of Transportation
Director Kim, Dong-Ha, Professor, Major of Industrial Design, Cheongju University
Director Lee, Ji-Young, Professor, Major of Architecture, Cheongju University
Director Joo, Yong Sun, Professor, Department of Architecture, Honam University
Director Lim, Jae-Han, Professor, Department of Architectural Engineering, Ewha Womans University
Director Cho, Minjung, Professor, Department of Architecture, Inha University
Director Ryoo, Im-Woo, Professor, Department of Architecture, Daegu Haany University
Director Baek, Seung-Kwan, Professor, Major of Architecture, Cheongju University
Director Seung Hyun, Min Research Fellow, The Seoul Institute
Director Shin, Dong An, President, Seon Architecture & Engineering Group
Director Park, Myeonggu, CEO, Human C
Director Kim, Je Hyung, Vice President, Ega Architecture
Director Kim, Hyeonju, Vice President, D&B Architecture Design Group
Director Kang, Gu Sik, Director, Haeahn Architecture
Director Shin, Gil Soo, Principal Researcher, Asia Urban Design Research Association
International Special Director Cho Ren Huang, JR Architects(TAIWAN), Founding Architect
Director Bae, Yong Deok, Head of Facilities Division, Busan Seobu District Office Of Education
Director Lee, Yong-Min President, SUN + PARTNERS Architects & Engineers
Director Song, Joo-young, President, ingarchi, ING GROUP
Director Ryu, Si Sung, Director, KOLON GLOBAL CORP.
Director Lee, Kyoung Hwan, President, D&B Partners Architecture
Director Yim, Oh-Yon, Professor, Department of Medical Space Design, Konyang University
Director Kim, Han Keun, Partner Lawyer, Ju Sung Law & NOTARY OFFICE
International Special Director Robert Verrijt, Principal Architect, Architecture BRIO V.O.F., Rotterdam(The Netherlands)
International Special Director Dam Vu, Principal Architect, KIENTRUC O(Vietnam)
International Special Director Anni Le, Design Manager, KIENTRUC O(Vietnam)
International Special Director Takaharu Tezuka, Principal Architect, Tezuka Architects(Japan) / Professor, Tokyo City University
Director Oh, Se Moon, Chairman, Wemac & Simon Re Group
Director Han Chanhee, Executive Director, Haenglim Architects & Engineering Co.,Ltd.
Director Lee Mu Hee, Director, SEA Architects + SANGJI Environment & Architects Inc.

편집위원회

Editorial Board

편집위원장 조도연 ㈜디엔비건축사사무소 대표
편집위원 오병욱 지방교육재정연구원 원장
편집위원 임재한 이화여자대학교 건축학부 교수
편집위원 김제형 ㈜이가종합건축사사무소 부사장

Chairman Cho, Do Yeun, CEO, D&B Architecture Design Group
Committee Oh, Byeong-Uk, President, Korea Institute for Local Educational Finance(KILEF)
Committee Lim, Jae-Han, Professor, Department of Architectural Engineering, Ewha Womans University
Committee Kim, Je Hyung, Vice President, Ega Architecture

CFSA REVIEW
WINTER 2021 NO.07
발행: 2021년 12월 25일
등록: 2020년 06월 03일 청주, 바00022
정가: 무료

간행 발행인: 사단법인 학교건축창의융합포럼
편집인: 정진주
인쇄인: 김재원(한울씨엔피), 홍성호(성신기획)
주소: (28503) 충북 청주시 청원구 대성로 298 청주대학교 31-221

표지 앞: 대구 예아람특수학교©D&B architecture design group (Korea).
뒤: 암스테르담 더 아펠트부르거 초등학교©Moke Aichitecten Gianni Cito(Netherlands).
Cover Front: DAEGU YE-AHRAM School of Special Education ©D&B architecture design group(Korea).
Back: De Wereldburger Amsterdam Elementary School ©Moke Aichitecten Gianni Cito(Netherlands).

Published: September 25, 2021
Registered: June 3, 2020 Cheongju, Bar00022
Price: Free

Publication Publisher: Creative Convergence Forum for School Architecture (CFSA)
Editor: JUNG Jinju
Printer: Kim Jaewon (Hanol C&P)
Hong Sungho (Sungshin Planning)
Address: 298, Daeseongro, Cheongwongu, Cheongju, Chungcheongbukdo, 28503 KOREA (31-221, Cheongju University)
Tel/Fax 82-43-229-7964
URL www.cfsa.re.kr
Email cfsa@cfsa.re.kr

계간 CFSA REVIEW는 한국간행물윤리위원회 윤리 강령 및 실천요강을 준수합니다. 본지에 게재된 글이나 사진의 무단 전재 및 복사를 금합니다.
CFSA REVIEW complies with the code of ethics and practices of the Korea Publication Ethics Commission. The illegal use and duplication of the contents or images of this magazine are strictly prohibited.
©CFSA REVIEW. All RIGHTS RESERVED.



건축의 가장 좋은 재료는 사람들의 마음이기 때문에 우리의 시선은 언제나 당신을 향합니다.
질 높은 공공의 삶 추구, 다양한 장소·자연과 어우러지는 디자인 철학을 통해 인간과 사회에 활력과 영감을 주는 건축을 추구합니다.

HAENGLIM, an architecture company that tells the story of places, of institutional aspiration, and of synergy between the natural and built realm.



세종시 소담중학교 (Sejong Sodam Middle School), 2016



원주 버들초등학교 (Wonju Beodeul Elementary School), 2016



한남대학교 (Lecture Halls of Hannam University), 2012

주행림종합건축사사무소 서울특별시 송파구 송파대로 201, 테라타워2 16-17층, 05854 16-17F, Tera Tower2, 201, Songpa-daero, Songpa-gu, Seoul, Republic of Korea, 05854, KOREA T.+82 2 526 8000 F.+82 2 526 8042 www.haenglim.com